06 13 36 62 05

Kathleenoliv@yahoo.com

www.kathleenolivier.fr

Kathleen OLIVIER,

Curriculum Vitae

2008-2024

- Organisation Festival dramathérapie 2020- 2026, colloque éthique clinique et justice 2025
- Autrice ouvrage sur le développement par le jeu (L'Harmattan), coéditrice ouvrage collectif dramathérapie l'Harmattan, ouvrage de poésie (Paraules), articles ouvrages collectifs (sur ls violences, la communication, la flexibilité)
- Responsable compagnies de théâtre interactives, porteuse de projets (Ville de Perpignan, Ville de St Cyprien, Ville de Céret, Saint Laurent de la Salanque,...)
- Psychologue/dramathérapeute Centre Médico-psycho-pédagogique pour enfants et adolescents (premiers entretiens, évaluations cognitives et psycho-affectives, rédaction de bilans, élaboration de projets de soin, suivis des familles, psyhothérapies individuelles, groupes thérapeutiques, liens partenariaux, reprises cliniques pour les collègues,)
- Psychologue-psychothérapeute en libéral (Soutien psychologique tous âges et familles, bilans et liens partenaires, groupes thérapeutiques à médiation)
- Psychologue supervision/formation en libéral (I.ME.D, Itep, Soins palliatifs, Crêches, Hôpital psychiatrique Thuir, Ville de Perpignan, Reaap, Ville de Elne, I.R.T.S., individuels et groupes en libéral, par Skype)
- Soutien à la création de projets groupaux et individuels (Centre de formation PRDS et libéral)
- *Formatrice* (I.D.E.A. ; Université Paris Descartes, Hôpital de Thuir, Ecole d'Art-thérapie M.A.T., associations diverses)
- *Interventions lors de conférences* nationales et internationales en dramathérapie (Inde 2019, Lyon, 2017-2020 ; Montréal, 2016 ; Paris, 2014-2016 ; Athènes 2013, Barcelone 2006)
- *Voyages- recherche* sur la résilience par l'art (Cuba 2005, Roumanie 2009, Israël 2013, Sénégal 2017, 2021, 2022)

- Bénévole auprès de familles de demandeurs d'Asile (C.A.D.A.)

2001- 2008

- Stagiaire thérapeute (Maison d'enfants Lorraine, Maison d'enfants Montréal, Soins psychosomatiques Montréal, Clinique psychiatrique adultes Montréal, Etablissement pour soins du traumatisme crânien Bordeaux)
- Bénévole demandeurs d'asile (YMCA Montréal) et prévention Suicide Action Montréal.

1996-2001

- Animatrice puis directrice centres de vacances pour enfants et adolescents
- Bénévole création de spectacles avec populations fragiles et enfants

Formations

- Ayurveda alimentation et massages (Rani Ayurveda, 2023-2024)
- Théâtre Forum et Théâtre en miroir (2005-2022)
- Master I Psychologie clinique (Strasbourg, 2002)
- PCEM1 médecine (Strasbourg, 1999)
- Master II Dramathérapie Montréal; 2006, formation continue)
- Master II Psychologie clinique spécialisée en neuropsychologie (Bordeaux, 2007; formation continue)
- Traitement du traumatisme (E.M.D.R. 2017 et par médiations créatives depuis 2006)
- Soins Palliatifs (Perpignan, 2006); Suicide (Montréal 2004); Troubles graves du comportement enfants et adolescents, interculturel (ponctuelles ou moyenne durée)

Autres

- Fondatrice de l'Association Nationale de Dramathérapie (2009), traductions d'articles, organisation de formations et rassemblements, rédaction d'un ouvrage collectif (en cours).
- Fondatrice d'une compagnie de théâtre playback depuis 2006 et théâtre forum depuis 2022, organisatrice d'événements (formations, rassemblements, représentations adaptées aux contextes, festival)
- Pratiques artistiques régulières (théâtre, écriture, danse, musique)
- Connaissances de diverses cultures (voyages en immersion)
- Anglais et espagnol courant, allemand scolaire, bases russe, arabe

- Mère de 4 enfants

Interventions lors de conférences nationales et internationales en dramathérapie

- Rencontres Nationales de professionnels de l'art dramatique à visée thérapeutique, sociale ou éducative, Lyon: ***Au désir de la rencontre: une exploration transformative de la relation (2020) ;*** *auto-empathie chez les art thérapeutes* (2019); *découverte des Transformations Développementales* (2018), *Découverte du théâtre Playback et ses applications diverses* (2017)

- Organisation et participation au *Cycle de Conférences en Art-thérapie* (IRTS/Adpep), Perpignan (2017).

- Rencontres Nationales en théâtre Playback: *les "types d'écoute"*, Montpellier (2018, 2017)

- Fédération Française des art thérapies, Paris: la Notion des rôles selon Robert Landy (2015); Supervision en Dramathérapie, divergence sur la Notion des Points de vue (2017).

- Conférence internationale de Théâtre Playback, Montréal (2016). Théâtre Playback dans le soin psychique de jeunes ayant vécu des traumatismes.

- Création de liens sociaux par le Théâtre Playback avec la Sipe-AT, IRTS Perpignan (2015).

- ECARTE (The home of Arts Therapies Education in Europe), Paris (2013). *Supervision créative auprès de professionnels en lieu d'accueil parents-enfants accueillant des familles gitanes*

- International Conference of Dramatherapy, Athènes (2012). *Etude de cas clinique sur un accompagnement individuel en dramathérapie pour un trouble grave de l'attachement.*

- Ecole d'art-thérapie Metafora, Barcelone (2006). *Présentation des liens entre connaissances en neurosciences et effet des art thérapies*

- Montréal (2004). *Découverte des thérapies par les art créatifs dans le cadre des Journées de la Culture*

Organisation de formations en art-thérapie et théâtre depuis 2009

Pour l'association Nationale de Dramathérapie: professionnels de renom international (Volkas, A. (2009) ; Stavrou, D. (2010) ; Sajnani, N. (2011); Lahad, M. (2012) ; Debon, C. (2013) ; Lahad, M. (2014); Landy, R. (2014); Jennings, S. (2015) ; Snow, S. (2016); Orioli, W. (2017) Volkas, A. (2018), W.; Pendsik, S (2019), Emunah, R (2020).

Pour l'association de théâtre et applications des arts à visée sociale: improvisation théâtrale, théâtre playback, approches shamaniques et créatives, supervision créative (Fox, J. (2012); Needa, V. (2013); Postic, Y, (2017) ; Gal, C. (2018), Latour, C. (2019) ; Adaem (2016, 2017), Varela, A (2018, 2019).

Formations ponctuelles en Théâtre Playback, Création autobiographique et initiation dramathérapie (2016-2020)

Articles de recherche clinique

- *Utilité de la mise en corps en psychothérapie : la dramathérapie applique les connaissances en neurosciences sur les mémoires somatiques*. (Usefulness of embodiment in psychotherapy: Dramatherapy applies neurosciences's knowledge about somatic memories). Master of Dramatherapy, Concordia University, Montréal, (2006).

- *Neurosciences et thérapie par les arts créatifs*, 1er congrès de thérapie par les arts créatifs, Barcelone. (2006). Poster

- *Remédiation cognitive de la mémoire autobiographique chez un traumatisé crânien avec un syndrome frontal: usage de la photographie.* Master de neuropsychologie clinique, Université Victor Segalen, Bordeaux. (2007). En ligne www.kathleenolivier.fr

- *Projet « Wolf », deux semaines de bénévolat en Dramathérapie*, Roumanie. (2009). En ligne sur www.kathleenolivier.fr

- *Attachement précoce et dramathérapie*. (Early attachment and dramatherapy). paper for the Athens Dramatherapy Congress. (2012)

-*La dramathérapie applique les connaissances des neurosciences : dissocation post-traumatique, projection, métaphores*. (Dramatherapy applies neurosciences knowledge: Post-traumatic dissociation. Embodiment, projection, metaphors). (2013). En ligne sur www.kathleenolivier.fr

– *Expérience de supervision auprès d'une équipe de préscolarisation dans un secteur gitan à Perpignan, en France frontière espagnole. De vertical à horizontal, changer de point de vue*. Experience of supervision of the pre-schooling team, in a gypsy area in Perpignan, France, Spain border: From vertical to horizontal, changing the viewpoint, Ecarte, Paris. (2013). En ligne sur www.kathleenolivier.fr

-*Developmental play and traumatized playfulness* (2014). En ligne sur www.kathleenolivier.fr

- *Théâtre Playback avec des enfants en psychiatrie* (Playback Theatre with young people in a psychiatric center). Journal International de Théâtre Playback. (2014).

- « *Théâtre playback* » : *Rejouer en direct des histoires réelles pour créer du lien social entre spectateurs*, avec Angélique Miralles (2015). Sipe-AT Perpignan. En ligne sur www.kathleenolivier.fr

- Récits de voyages-expériences: *Casamance-rencontre avec l'inommable, 2019.* En ligne sur www.kathleenolivier.fr

- *Comment le théâtre Playback peut avoir un impact sur les professionnels qui travaillent avec la violence* ? (Playback Theater around the world, diversity of Application). Tasker, B. et Gopal, B. (Eds.). Bengalore, Inde : Christ.(2019)

- Ouvrage collectif de dramathérapie clinique (2 articles, en cours) *Expérience de théâtre playback dans le soin du traumatisme psychique auprès de jeunes adolescents; Faire émerger l'individu au sein du groupe », avec Stéphanie NIETO*

Soutien rédaction de mémoire professionnel

Mémoire de Master 2 Professionnel, Psychologie clinique - Parcours Interculturel, Norah BERGAL (2009).

Communiquer : Lorsque le corps « s'en mêle », Mémoire de fin de formation éducateur spécialisé, IRTS Perpignan, Laetitia Bravo (2014).

L'altérité dans le processus de construction de l'identité, mémoire art thérapie, IRFAT, Manon Fuchs (2018).

"Pas-sage" , Mémoire pour la certification d'art-thérapeute, Céline TANGUY, IRFAT (2019)

Dramathérapie: Accéder aux traces du traumatisme en passant par le corps.. Mémoire de fin d'études pour le mouvement de Art Thérapeutes, Diakhère GNINGUE (2020).

Réalisations artistiques

- Représentations publiques en théâtre playback depuis 2009 (théâtres, restaurants, privés, associations, organisations.)
- Création et représentation d'un spectacle autobiographique: Et si ça ne s'arrêtait pas, Perpignan 2015
- Duo textes voix depuis 2015
- Ecriture de poèmes, nouvelles, contes depuis 1997
- Mise en scène de collectifs et individuels (IRTS depuis 2016), Association de familles, associations de villages
- Narration de contes et histoires lors d'événements de villages (médiathèques, théâtre, rue)